

A SZENTENDREI BÜKKÖSP'ART TÁJMŰVÉSZETI PARK TERVE

THE PLAN OF BÜKKÖSP'ART LAND ART PARK IN SZENTENDRE

A tájművészet körébe azok a művészi igényű készült szabadtéri alkotások sorolhatók, melyek táji környezetükkel szoros, elválaszthatatlan kapcsolatban vannak (helyspecifikusak). A tájművészeti alkotásokat az elkészült mű és az azt befogadó táji környezet együttesen képezi. A tájhoz való kötődés megnyilvánulhat az adott tájra jellemző élő és élettelen anyagok vagy "helyi energiák" (genius loci, kulturális örökség) közvetlen felhasználásával.

Egy tájművészeti park egy olyan nagy kiterjedésű (>50 ha) tematikus park, mely tájművészeti alkotások bemutatására szolgál. A legtöbb esetben a természetes anyagokból készült művek túlsúlyba kerülnek, melyek részben vagy egészen helyben készülnek, egyéni munka vagy szimpóziumok keretében. A parkok tájépítészeti kialakítása túlnyomó részben a meglévő, lehetőség szerint minél változatosabb táji adottságokra támaszkodik a természetes növénytakaró megmaradását előtérbe helyezve. A zöldfelületek fenntartása többnyire extenzív.

A nemzetközi gyakorlatban a tájművészeti parkok kulturális központokként is működnek. Egy jól működő tájművészeti park kulturális, turisztikai és rekreációs célú zöldfelületi fejlesztés egyben.

Diplomamunkám legfőbb célja, hogy megtervezem az első hazai tájművészeti park kereteit, amely a természeti és táji értékeket egyenrangúan bemutatva meggyőzően tükrözi az ember és természet viszonyának törékeny mivoltát és szépségeit a széles közönség felé, a messziről jött látogatók és a helyi lakosság számára egyaránt.

Land art includes those open space pieces of arts which have been made with the demand of art and have close and inseparable connection with their environment. The completed works and the reception environment together form the land art work. The connection to the land can be manifested in the usage of living and lifeless materials or "local energies" such as genius loci, or cultural heritages.

A land art park is an extensive (>50 ha) thematic park, which serves for presenting land art works. In most cases, works made from natural materials are in predominance. These works partway or in their entirety are made on the spot within the framework of individual work or symposiums.

The formation of the parks in the overwhelming majority of cases depends on the existing, varied local circumstances to preserve the natural vegetation. In most cases the upkeep of the greenery is extensive. In international practice land art parks function as cultural centres too. A land art park works properly if it is made with the purpose of developing a cultural, tourism and at the same time recreational greenery.

The purpose of my dissertation is to design the frameworks of the first land art park in Hungary, which - by presenting the natural and cultural values - reflects the frailty and beauty of the harmonious relation between mankind and nature to the public. For visitors coming from a different country, and for local people as well, the park provides high-standard recreational environment.

HAZAI ALKOTÓK TÁJMŰVÉSZETI MUNKÁI/LAND ART WORKS FROM HUNGARY



BÁRSONY JUDIT - KATÓ ESZTER: FAVICCEK - MESEFA, 2011
foto: Kabai Róbert



SZIGETI GÁBOR CSONGOR: BALANCE FOREST, 2011
szigetcsongor.blogspot.com



LAKI ESZTER: KAPU, 2010
typicalout.blogspot.com



POKORNY ATTILA: VÍZVARRÁS, 2007.
www.koby.ro



DELI ÁGNES: TRANSZ-ATLANTIK, 1992
agnesdelli.com

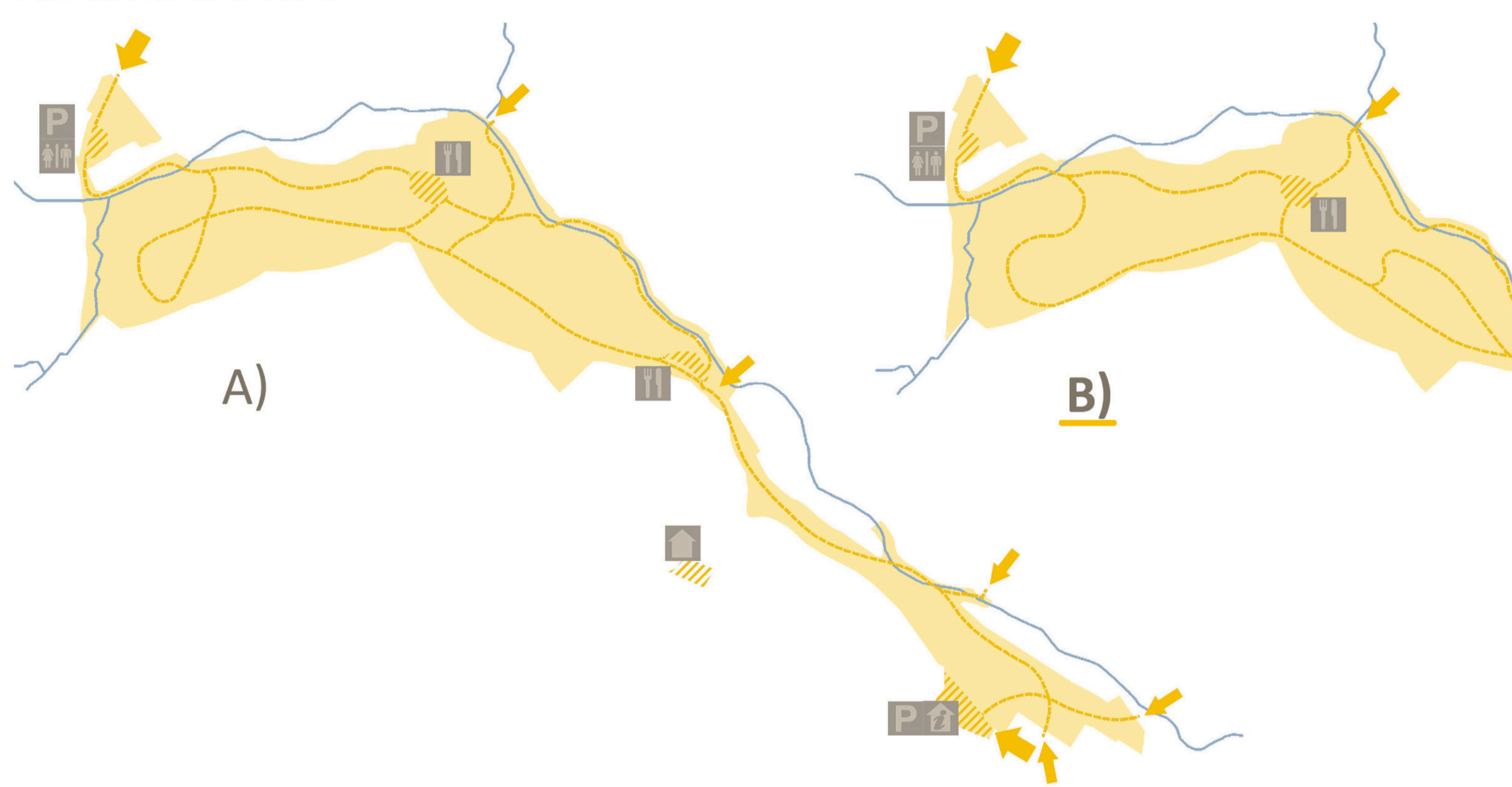


PAUER GYULA: VILLÁNYI PSZUDO-RELIEF, 1978
foto: Dabi M. István, www.baikon.hu

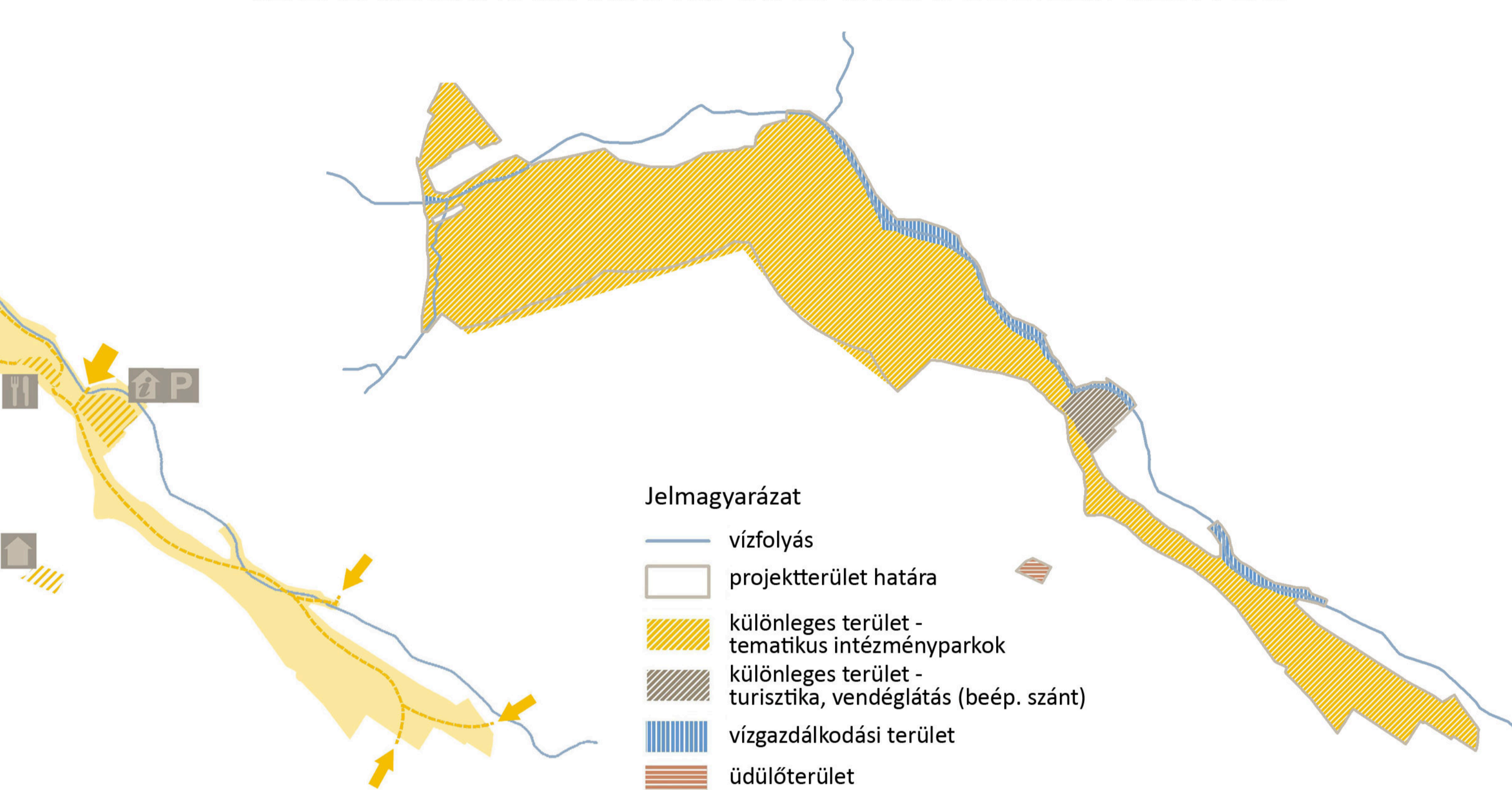


HALÁSZ KÁROLY (PÉCSI MŰHELY): ROBERT SMITHSONÉRT, 1973
www.halaszkaroly.hu

FUNKCIÓK/FUNCTIONS



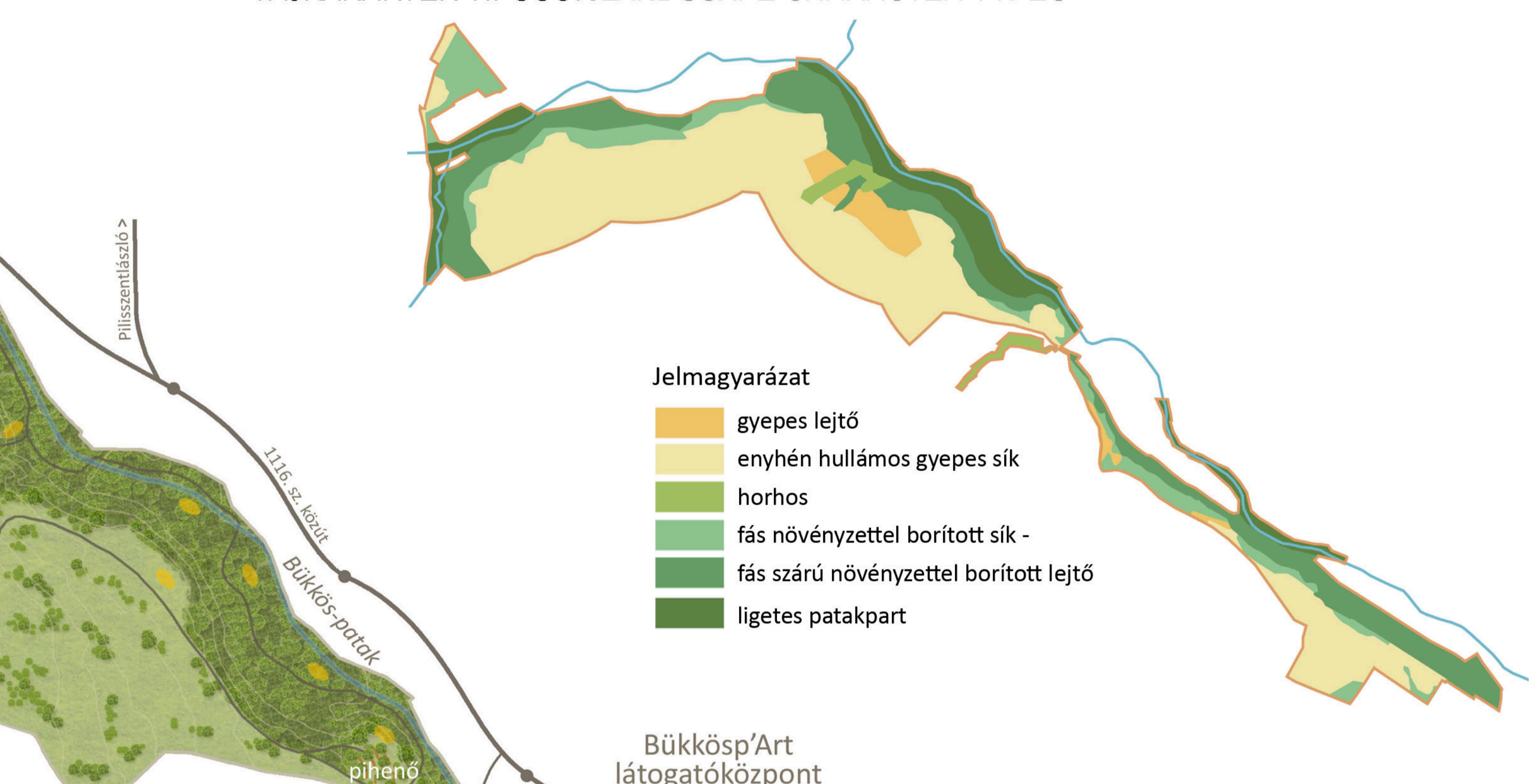
SZABÁLYOZÁSI JAVASLATOK/PROPOSAL FOR LOCAL DEVELOPMENT PLAN



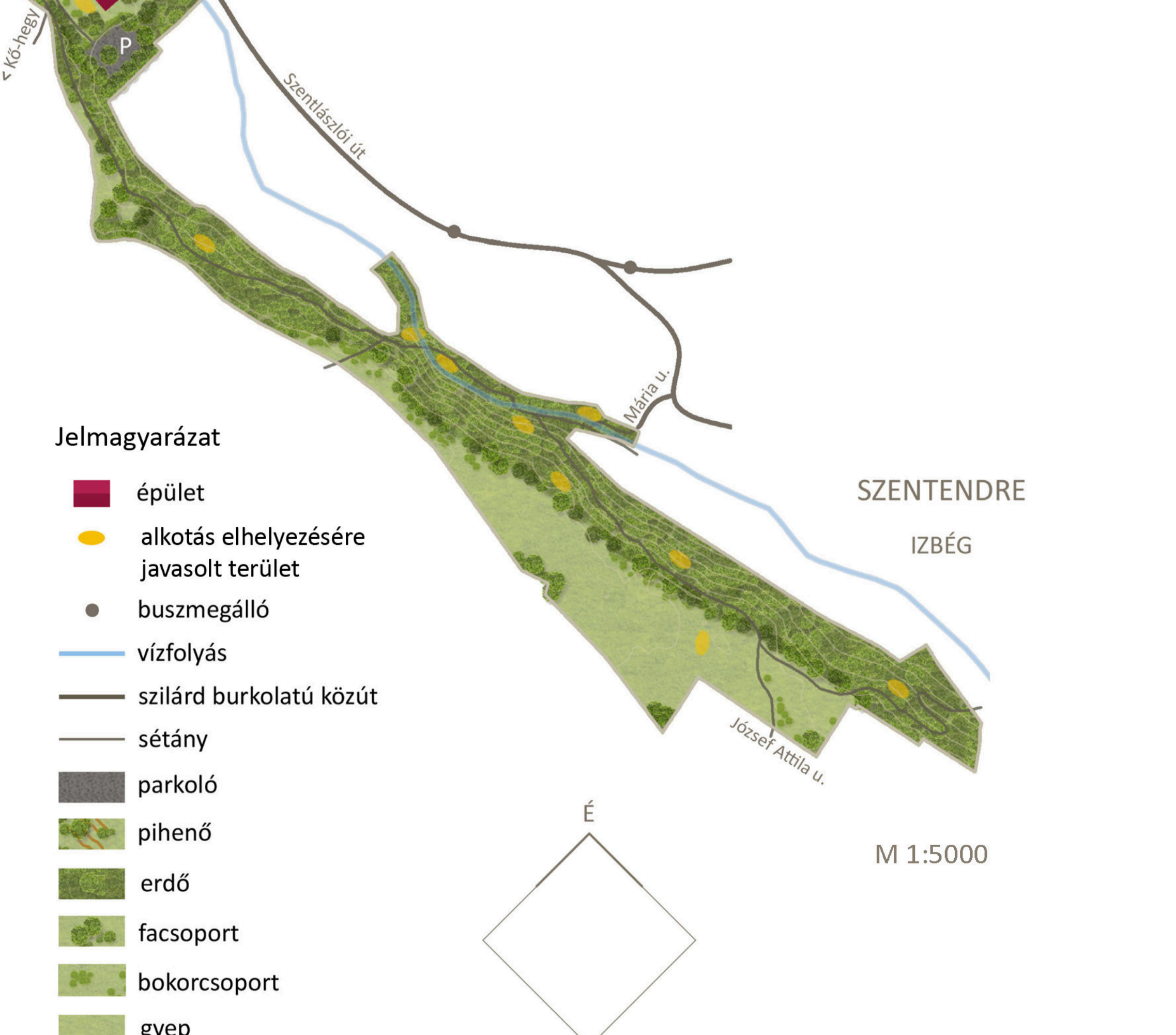
SZABADTÉRÉPÍTÉSZETI KONCEPCIÓ/OPEN SPACE DESIGN CONCEPT



TÁJKARAKTER TÍPUSOK/LANDSCAPE CHARACTER TYPES



TÁJKÉPEK/LANDSCAPES



KATÓ ESZTER
eszter.kato@gmail.com

TÁJVÉDELMI ÉS TÁJREHABILITÁCIÓS TANSZÉK

KONZULENS: DR. KABAI RÓBERT

BUDAPESTI CORVINUS EGYETEM TÁJÉPÍTÉSZETI KAR

